

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола

668010, Республика Тыва, Бай-Тайгинский р-н, с.Тээли, ул.Степная д22, тел: (39442) 21 e-mail:teeli.muz@mail.ru

Исх.№ 56

« 05 » марта 2024г

Справка – подтверждение

Дана преподавателю МБУ ДО ДШИ имени Дамба Хуреш-оола Бартан Чыжыргана Красовне в том, что за межаттестационный период с 2019-2024 годы, ею действительно проведен открытый урок:

Дата	Предмет	Тема урока	Класс	Подтверждающий документ
13.02.2020	сольфеджио	Работа над ритмическими группировками	2	Протокол

Зам.директора по УВР

Хертек

Хертек А.Н.



2.1 Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий (УМО муниципального района)

Технологическая карта урока открытого урока

Предмет	«Сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей программе 4 года обучения
Дата проведения	13.02.2020г
Место проведения	МБУ ДО ДШИ села Тээли
Продолжительность урока	40мин
С кем проводится урок	2-й год обучения
Тема урока	Работа над ритмическими группировками
Цель урока	Осмысление знаний, выработка умений и навыков на практике, развитие чувства метра и ритма
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -обучение и закрепление простейших комбинаций различных длительностей и ритмических моделей через ритмические упражнения и ритмслоги; -проконтролировать степень усвоения длительностей и правильного интонирования; <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать у учащихся умение преодолевать трудности в умении концентрироваться; - воспитывать отзывчивость, взаимопомощь; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -углубление знаний; -совершенствование чтения различных ритмических формул; -развить познавательные процессы обучающихся, память, мышление, внимание, воображение;
Тип урока	комбинированный
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> -словесный (беседа, рассказ, объяснение) -наглядно-слуховой (слайды , ритмические карточки) -практический (прослушивание и анализ интервалов)
Планируемые результаты	Расширение слухового опыта, умение точно воспроизводить ритм и отражать в записи, развить ритмическую память
Межпредметные связи	Специальность,
Форма урока	мелкогрупповая
Образовательные технологии	Информационно-познавательная, личностно-ориентированная, игровая, здоровьесберегающая
Оборудование	Фортепиано, ноутбук, наглядные таблички

План урока

1. *Организационный момент* (5мин)

- приветствие с учащимися
- готовность учащихся к уроку, переключка обучающихся
- сообщение темы

2. *Основная часть урока* (30мин)

- работа над метроритмом
- ритмический диктант
- ладоинтонационная работа
- слуховой анализ

3. *Заключительная часть урока* (5 мин)

- подведение итога урока
- домашнее задание

Ход урока:

1.Организационный этап.

Приветствие звуками трезвучия До мажора. Распевка пение песни «Песенка про ноты». Проверка домашнего задания.

2.Работа над метроритмом.

1. Воспроизведение ритмических формул ритмслогами, затем хлопками.
2. Простукивание различными способами данные ритмические упражнения
 - на ритмслоги
 - хлопками по счету
 - дирижируя с ритмслогами
 - ритмический лабиринт (хлопать ритмы по направлению стрелки)
 - сделать ритмическую группировку на $2/4$, $3/4$

3.Ритмический диктант.

- 8 тактов в размере $2/4$

4. Ладоинтонационная работа.

- пение гаммы Ре мажор
- чтение нот с листа в ре мажоре
- пение ступеней по таблице в Ре мажоре

5. Слуховой анализ.

- определение пройденных интервалов
- определение лада
- определение Б53, М 53

6. Подведение итогов.

- домашнее задание
- выставление оценок

МБУ ДО ДШИ имени Дамба Хуреш-оола

Протокол

открытого урока по теме:

Работа над ритмическими группировками
от «13» февраля 2020г

Преподаватель: Барташ Тажоорона Красовна

Присутствовали: Хертес А.Н. - преподаватель теоретических дисциплин, Хурин-оол А.А. - преподаватель фортепиано, Барташ Т.М. - директор, Хертес Т.В. - преп. балет

Цель: осмысление значений, выработка умения использовать на практике, развитие чувства метра и ритма.

Задачи: обучение и закрепление простейшими комбинациями ритмических группировок и ритмическими мерами через ритмическое упражнение и ритмический рисунок, совершенствовать степень усвоения группировок и правильное интонирование.

Ход

- урока: 1. Организационной этап. Приветствие
звучит маршечка Сомагорова. Дамбаева песенка
«Косенка про кот». Проверка домашнего задания.
2. Работа над метроритмом. 1. Воспроизведение ритмических фигур ритмическими, затем
хлопками. 2. Простукивание ритмическим спо-
собом данное ритмическое упражнение на
ритмическом, - хлопками по счету, - дирижируя
с ритмическими, - ритмический маршечка
(хлопками ритмично по направлению стрелки)
- сделать ритмическую группировку на 1/4, 3/4.
3. Ритмический диктант. 8 тактов в размере 2/4.
4. Мадригаловая работа.
Кенде галопе Ре мажор, - чтение нот с
листа в Ре мажоре, - пере ступеней по
таблице в Ре мажоре.
5. Случебная работа.
- определение пражерных интервалов
- определение лада
- определение Б⁵3, М⁵3
6. Проверка итогов.
- домашнее задание
- выставление оценок.

Обсуждение Хертек А.И - урок прошел эмоционально, мне понравился урок. Постановка чаш и задания урока выполнены. Дети тоже активно работают отвечают на вопросы, многократно четко задающие ритм. Учительский посыл четкий, в целом же урок понравился.

Хертек-сен А.А - урок мне понравился, не хватало немного шрифтальной работы, работа с ритмом понравилась, дети делают все четко и ритмично, конечно не у всех хорошо получается, дети все равно с радостью участвуют, но они отстают. Работа с картошкой тоже дребаной.

Хертек У.М - эмоциональный классный человек, а дети с удовольствием работают над поставленными заданиями. Урок прошел хорошо, ритмичные примеры мне понравились. В целом очень хорошо поработал материал.

Хертек Б.В - урок керамики, видно что преподаватель хорошо подготовился. Работа очень интересная, дети заняты, закрепляют материал, делают посыл, инициативу свою.

Дата: 13 февраля 2020

Подпись преподавателей:

Хертек-сен

Хертек

Хертек

Хертек



Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Барташ Чыжырама Красовка
 Тема Работа над ритмическими группировками
 Класс (группа) 2й
 Предмет, должность сопровождало
 Заявленная квалификационная категория первая
 Эксперты Хертек А.К., Хирим-ов А.Д., Марин Ч.М., Хертек Б.Б.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:							

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Хертек (Хертек)
 подпись расшифровка подписи
Марин (Марин)
 подпись расшифровка подписи
Хирим-ов (Хирим-ов)
 подпись расшифровка подписи



Дата составления экспертного заключения « 13 » февраля 2020 г.

Ознакомлен(а) 13.02.2020 Барташ (Барташ)
 дата, подпись расшифровка подписи